

🎨 LE Log : POURQUOI FILMER UNE IMAGE "PLATE" ?

1. INTRODUCTION : L'IMAGE GRISE EST VOTRE AMIE

Vous avez peut-être déjà activé par erreur le mode "Log" sur votre Panasonic et paniqué : "*Pourquoi mon image est-elle toute grise, fade et délavée ?*"

Rassurez-vous, votre caméra n'est pas cassée. Au contraire, elle est en mode "**Cinéma**".

Ce cours va vous expliquer pourquoi les pros filment volontairement une image "moche" pour obtenir le plus beau résultat final possible.

2. LA MÉTAPHORE : LE PLAT CUISINÉ VS LES INGRÉDIENTS BRUTS

Pour comprendre les profils d'image, pensons à la cuisine.

A. Le Profil Standard (Rec.709) = Le Plat Cuisiné 🍲

C'est le mode par défaut ("Standard", "Vivid", "Portrait").

- **Avantage :** L'image est belle tout de suite. Contraste fort, couleurs vives. Prêt à diffuser.
- **Inconvénient :** C'est "cuit". Si le ciel est un peu trop blanc, c'est perdu. Si les ombres sont noires, c'est perdu. Impossible de changer la recette après coup.

B. Le Log (Logarithmique) = Les Ingrédients Bruts 🥑🥩

C'est une image très plate, sans contraste et sans saturation.

- **Avantage :** Tout est conservé ! La caméra capture beaucoup plus de détails dans les ombres et les hautes lumières (le ciel). C'est un **négatif numérique**.



- **Inconvénient :** Il FAUT obligatoirement passer par l'ordinateur (DaVinci Resolve) pour "cuisiner" l'image (l'étalonner) et lui redonner ses couleurs.

3. LA PLAGE DYNAMIQUE : VOIR COMME L'ŒIL HUMAIN

L'intérêt majeur du Log, c'est la **Plage Dynamique** (Dynamic Range).

Imaginez que vous filmez quelqu'un dans un salon sombre avec une fenêtre très lumineuse derrière.

- **En Standard :** Soit le salon est noir, soit la fenêtre est toute blanche. La caméra doit choisir.
- **En Log :** La courbe "Log" écrase les hautes lumières pour qu'elles rentrent dans la boîte. Vous pouvez voir à la fois les détails du salon ET les nuages dehors par la fenêtre.

4. LES RÈGLES D'OR DU Log (ATTENTION DANGER !)

Filmer en Log ne s'improvise pas. Si vous ne respectez pas ces règles, votre image sera pire qu'en Standard.

Règle N°1 : Le 10-BIT est OBLIGATOIRE

C'est le lien avec le Module 3.

- Si vous filmez en Log avec du **8-bit**, vous aurez des pâtes de pixels affreux (macro-blocking) dès que vous toucherez aux couleurs.
- **Log = 10-bit. Toujours.**

Règle N°2 : Les ISO Natifs

En Log, la caméra change de comportement. Vous verrez que vous ne pouvez souvent pas descendre en dessous de **640 ISO** (ou 4000 ISO en mode High).

- C'est normal. C'est la sensibilité de base du capteur pour capter le plus de dynamique. Utilisez vos filtres ND (lunettes de soleil) pour gérer la lumière, ne touchez pas aux ISO !

Règle N°3 : L'Assistant de Vue (View Assist)

C'est dur de faire la mise au point sur une image grise.

- Heureusement, vos Panasonic ont une fonction "**Log View Assist**".



- Elle affiche une image colorée normale sur votre écran (pour vous aider à cadrer), mais enregistre bien l'image grise sur la carte SD. **Activez-le absolument !**

5. COMMENT EXPOSER LE Log ?

Contrairement au mode Standard où l'on a peur de "cramer" les blancs, le Log aime la lumière.

- **Ne sous-exposez pas !** Un Log trop sombre va générer beaucoup de "bruit" (grain) dans les ombres.
- **La technique :** Exposez "à droite". Ouvrez l'iris jusqu'à ce que l'image soit bien lumineuse, juste avant que les Zébras n'apparaissent. Mieux vaut une image un peu claire (qu'on assombrira proprement sur l'ordi) qu'une image sombre (qui sera sale).

6. LE CONSEIL DE PATRICK

"Faut-il filmer tout le temps en Log ? **NON.**

- Si vous filmez l'anniversaire de Tatie pour le montrer le soir même sur la télé : **Filmez en Standard (Rec.709)**. C'est beau tout de suite.
- Si vous filmez un court-métrage ou un beau documentaire et que vous prévoyez de passer des heures sur DaVinci Resolve : **Filmez en Log**.

Le Log est une promesse de travail en post-production. Ne le faites pas si vous n'avez pas le temps de traiter les images !"

7. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 5

- **Log** : Le profil d'image "plat" de Panasonic. Il capte plus de dynamique mais nécessite un étalonnage.
- **Rec.709** : Le nom barbare du standard "Télévision" (l'image normale, contrastée et colorée).
- **Plage Dynamique** : La capacité de la caméra à voir en même temps les zones très sombres et très claires.
- **LUT (Look Up Table)** : Un fichier mathématique qu'on met dans la caméra (View Assist) ou dans DaVinci pour transformer le Log gris en image colorée.
- **ISO Natif** : La sensibilité de base du capteur (ex: 640 ISO) où la qualité est la meilleure.
- **Étalonnage (Color Grading)** : L'art de retravailler les couleurs et le contraste sur ordinateur.