

# 🔭 LES YEUX DE LA CAMÉRA : OPTIQUES & FOCALES

## 1. INTRODUCTION : ZOOMER AVEC SES PIEDS 🚶

Vous avez acheté un boîtier formidable, mais savez-vous que c'est l'**objectif** qui détermine 80% du "look" de votre image ?

Beaucoup de débutants utilisent la bague de zoom uniquement pour "voir plus près" sans bouger du canapé. C'est une erreur ! Changer de focale (de millimètres), ce n'est pas juste grossir l'image, c'est **changer la perspective et la forme des visages**.

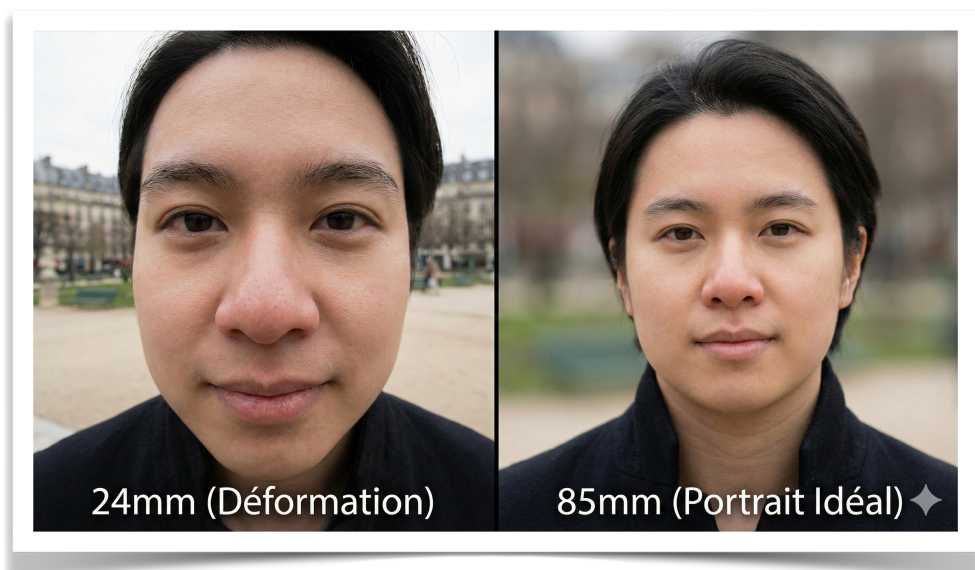
Ce cours va vous apprendre à choisir le bon "œil" pour la bonne scène.

## 2. DÉCHIFFRER LES MILLIMÈTRES (mm) 📏

Le chiffre en "mm" écrit sur votre objectif s'appelle la **Focale**. Pour simplifier, voici les trois grandes familles :

### A. Le Grand Angle (16mm à 35mm)

- **C'est quoi ?** Un champ de vision très large (plus large que l'œil humain).
- **Usage :** Paysages, immobilier (pour faire paraître une pièce plus grande), action immersive.
- **Le Piège ⚠️ :** Si vous filmez un visage de près au 24mm, le nez va paraître énorme et les oreilles toutes petites. C'est l'effet "Judas de porte". **Interdit pour les portraits !**



### B. Le Standard (50mm)

- **C'est quoi ?** C'est la vision humaine. C'est neutre, naturel.
- **Usage :** Tout. C'est la focale à tout faire.

### C. Le Téléobjectif (85mm et plus)

- **C'est quoi ?** C'est comme des jumelles. On voit loin, l'angle est serré.
- **Usage :** Le Roi du Portrait.
- **La Magie ✨ :** Le téléobjectif "écrase" les perspectives. Il flatte le visage et rapproche l'arrière-plan du sujet. C'est très cinématographique.

## 3. ZOOM vs FOCAL FIXE : LE DUEL ✂

Vous avez souvent deux choix d'objectifs :

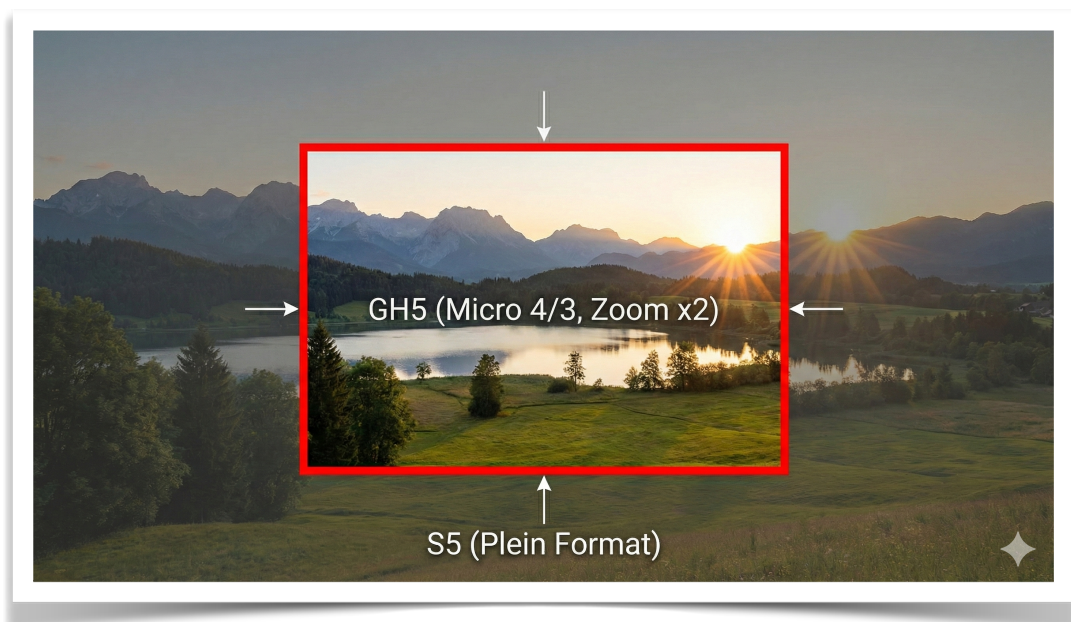
### 1. Le Zoom (ex: 20-60mm)

- **Avantage :** Le couteau suisse. On passe du large au serré en une seconde. Pratique en reportage.
- **Inconvénient :** Souvent moins lumineux (f/3.5 ou f/4) et moins piqué (net).

### 2. La Focale Fixe (ex: 50mm f/1.8)

- **Avantage :** Qualité d'image incroyable. Très lumineux (f/1.8), ce qui permet de filmer dans le noir et d'avoir beaucoup de flou d'arrière-plan (Bokeh).
- **Inconvénient :** Pour changer le cadre, **il faut bouger ses pieds !**
- **Pourquoi les pros l'adorent :** La contrainte crée la créativité.

## 4. LE PIÈGE DU "CROP FACTOR" (S5 vs GH5) ✂



Attention, c'est ici que ça se corse pour notre association, car nous avons deux types de caméras ! La taille du capteur change la "vision" de l'objectif.

- **Sur un S5 (Plein Format / Full Frame) :** Un 50mm est un vrai 50mm.
- **Sur un GH5 (Micro 4/3) :** Le capteur est plus petit, il ne prend que le centre de l'image. Il "zoome" naturellement dedans **par 2**.
  - Donc, un **25mm** sur un GH5 cadre comme un **50mm** sur un S5 !

**Retenez ceci :** Si vous avez un GH5, multipliez tout par 2. (*Un 12-35mm sur GH5 = Un 24-70mm sur S5*).

## 5. L'EFFET CRÉATIF : LA COMPRESSION DU FOND

C'est un secret de mise en scène. Si vous voulez donner l'impression qu'une foule est dense ou que les voitures sont collées les unes aux autres : **Reculez très loin et zoomez à fond (Téléobjectif)**.

Le téléobjectif donne l'impression que le fond est collé au dos du sujet. Le grand angle donne l'impression que le sujet est seul dans un espace immense.

## 6. LE CONSEIL DE PATRICK

"N'ayez pas peur des focales fixes !

Je vous conseille à tous d'avoir **un petit 50mm f/1.8** (ou un 25mm f/1.7 pour les GH5) dans votre sac.

1. Ça ne coûte pas cher (souvent moins de 200€).
2. Ça vous oblige à chercher le meilleur angle en bougeant.
3. Ça vous donne une image "cinéma" immédiate grâce au flou d'arrière-plan.

**Lâchez la bague de zoom et utilisez vos jambes !"**

## 7. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 6

- **Focale (mm) :** La distance qui détermine si l'on voit "large" ou "serré".
- **Grand Angle (< 35mm) :** Pour les paysages. Attention aux déformations de visage.
- **Téléobjectif (> 85mm) :** Pour voir loin et pour les portraits flatteurs.
- **Focale Fixe (Prime) :** Un objectif qui ne zoome pas. Souvent plus lumineux et plus net.
- **Crop Factor :** Le coefficient multiplicateur dû à la taille du capteur. (x2 pour le GH5 par rapport au S5).
- **Bokeh :** Le flou d'arrière-plan. Plus la focale est longue (téléobjectif), plus il est facile d'avoir du flou.

