

🔭 LES YEUX DE LA CAMÉRA : OPTIQUES & FOCALES

1. INTRODUCTION : ZOOMER AVEC SES PIEDS 🚶

Vous avez acheté un boîtier formidable, mais savez-vous que c'est l'**objectif** qui détermine 80% du "look" de votre image ?

Beaucoup de débutants utilisent la bague de zoom uniquement pour "voir plus près" sans bouger du canapé. C'est une erreur ! Changer de focale (de millimètres), ce n'est pas juste grossir l'image, c'est **changer la perspective et la forme des visages.**

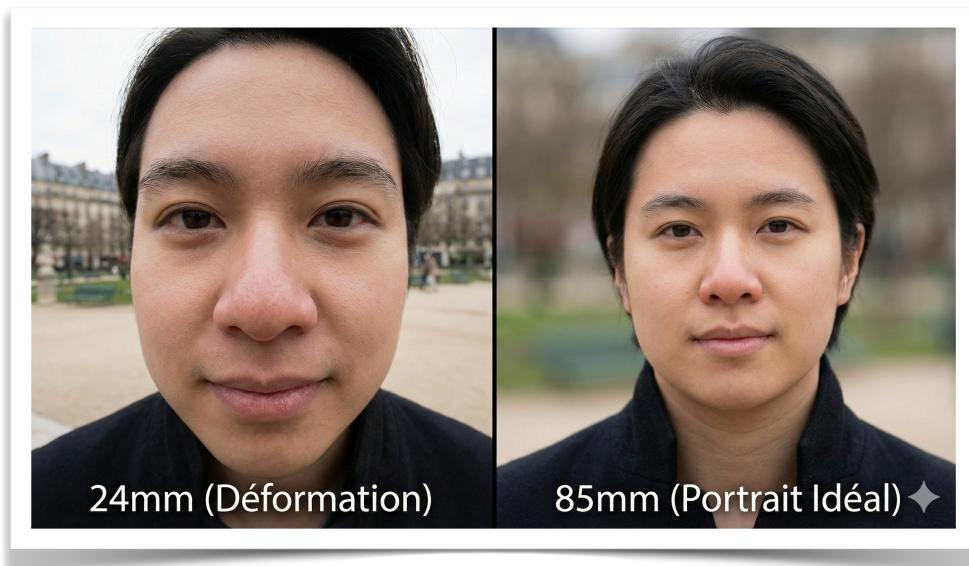
Ce cours va vous apprendre à choisir le bon "œil" pour la bonne scène.

2. DÉCHIFFRER LES MILLIMÈTRES (mm) 🔎

Le chiffre en "mm" écrit sur votre objectif s'appelle la **Focale**. Pour simplifier, voici les trois grandes familles :

A. Le Grand Angle (16mm à 35mm)

- **C'est quoi ?** Un champ de vision très large (plus large que l'œil humain).
- **Usage :** Paysages, immobilier (pour faire paraître une pièce plus grande), action immersive.
- **Le Piège ⚠ :** Si vous filmez un visage de près au 24mm, le nez va paraître énorme et les oreilles toutes petites. C'est l'effet "Judas de porte". **Interdit pour les portraits !**



B. Le Standard (50mm)

- **C'est quoi ?** C'est la vision humaine. C'est neutre, naturel.
- **Usage :** Tout. C'est la focale à tout faire.

C. Le Téléobjectif (85mm et plus)

- **C'est quoi ?** C'est comme des jumelles. On voit loin, l'angle est serré.
- **Usage : Le Roi du Portrait.**
- **La Magie ✨ :** Le téléobjectif "écrase" les perspectives. Il flatte le visage et rapproche l'arrière-plan du sujet. C'est très cinématographique.

3. ZOOM vs FOCALE FIXE : LE DUEL ✘

Vous avez souvent deux choix d'objectifs :

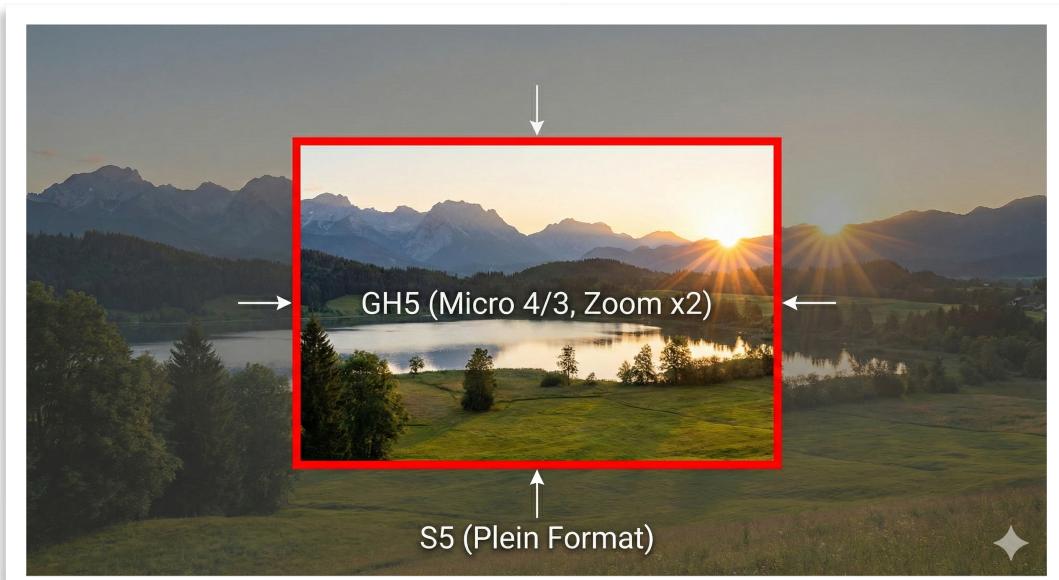
1. Le Zoom (ex: 20-60mm)

- **Avantage :** Le couteau suisse. On passe du large au serré en une seconde. Pratique en reportage.
- **Inconvénient :** Souvent moins lumineux (f/3.5 ou f/4) et moins piqué (net).

2. La Focale Fixe (ex: 50mm f/1.8)

- **Avantage :** Qualité d'image incroyable. Très lumineux (f/1.8), ce qui permet de filmer dans le noir et d'avoir beaucoup de flou d'arrière-plan (Bokeh).
- **Inconvénient :** Pour changer le cadre, **il faut bouger ses pieds !**
- **Pourquoi les pros l'adorent :** La contrainte crée la créativité.

4. LE PIÈGE DU "CROP FACTOR" (S5 vs GH5) ✂



Attention, c'est ici que ça se corse pour notre association, car nous avons deux types de caméras ! La taille du capteur change la "vision" de l'objectif.

- **Sur un S5 (Plein Format / Full Frame)** : Un 50mm est un vrai 50mm.
- **Sur un GH5 (Micro 4/3)** : Le capteur est plus petit, il ne prend que le centre de l'image. Il "zooome" naturellement dedans **par 2**.
 - Donc, un **25mm** sur un GH5 cadre comme un **50mm** sur un S5 !

Retenez ceci : Si vous avez un GH5, multipliez tout par 2. (*Un 12-35mm sur GH5 = Un 24-70mm sur S5*).

5. L'EFFET CRÉATIF : LA COMPRESSION DU FOND

C'est un secret de mise en scène. Si vous voulez donner l'impression qu'une foule est dense ou que les voitures sont collées les unes aux autres : **Reculez très loin et zoomez à fond (Téléobjectif)**.

Le téléobjectif donne l'impression que le fond est collé au dos du sujet. Le grand angle donne l'impression que le sujet est seul dans un espace immense.

6. LE CONSEIL DE PATRICK

"N'ayez pas peur des focales fixes !

Je vous conseille à tous d'avoir **un petit 50mm f/1.8** (ou un 25mm f/1.7 pour les GH5) dans votre sac.

1. Ça ne coûte pas cher (souvent moins de 200€).
2. Ça vous oblige à chercher le meilleur angle en bougeant.
3. Ça vous donne une image "cinéma" immédiate grâce au flou d'arrière-plan.

Lâchez la bague de zoom et utilisez vos jambes ! 

7. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 6

- **Focale (mm)** : La distance qui détermine si l'on voit "large" ou "serré".
- **Grand Angle (< 35mm)** : Pour les paysages. Attention aux déformations de visage.
- **Téléobjectif (> 85mm)** : Pour voir loin et pour les portraits flatteurs.
- **Focale Fixe (Prime)** : Un objectif qui ne zooms pas. Souvent plus lumineux et plus net.
- **Crop Factor** : Le coefficient multiplicateur dû à la taille du capteur. (x2 pour le GH5 par rapport au S5).
- **Bokeh** : Le flou d'arrière-plan. Plus la focale est longue (téléobjectif), plus il est facile d'avoir du flou.

© Patrick Jourdheuille pour im-medias.fr