

🎯 LA MISE AU POINT : MAÎTRISER LE FLOU ET LE NET

1. INTRODUCTION : LE SEUL DÉFAUT IRRÉCUPÉRABLE

Vous pouvez corriger une image trop sombre. Vous pouvez recadrer une image mal composée. Mais **une image floue est bonne pour la poubelle.**

La mise au point (le Focus) n'est pas juste un réglage technique, c'est le moyen de dire au spectateur : "Regarde ici, c'est ça qui est important".

Aujourd'hui, nous allons voir quand faire confiance à la technologie (Autofocus) et quand repasser en pilotage manuel.

2. AF (AUTOFOCUS) vs MF (MANUAL FOCUS) : LE GRAND DÉBAT

Toutes les caméras modernes (DSLR, Hybrides) proposent deux modes. Lequel choisir ?

A. L'Autofocus (AF) : Le Copilote

- **Comment ça marche ?** L'ordinateur de bord détecte les visages ou les yeux et fait le point tout seul.
- **Quand l'utiliser ?**
 - En reportage "sur le vif" (mariage, sport).
 - Sur un "Gimbal" (stabilisateur) où vous ne pouvez pas toucher l'objectif.
 - Pour le Vlogging (quand vous vous filmez vous-même).
- **Le Risque :** Le "Pompage". Si quelqu'un passe devant la caméra, l'AF peut paniquer et faire le point sur l'arrière-plan, puis revenir. Ce petit aller-retour gâche le plan.

B. Le Focus Manuel (MF) : Le Pilote

- **Comment ça marche ?** Vous tournez la bague de l'objectif vous-même.
- **Quand l'utiliser ?**
 - Pour les interviews sur trépied (le sujet bouge peu, on verrouille le point).
 - Pour les plans créatifs (flou artistique).
 - En basse lumière (l'AF devient aveugle dans le noir).

- **L'Avantage :** Une stabilité totale. Rien ne bouge si vous ne le décidez pas.

3. LES OUTILS D'AIDE (POUR NE PAS PLISSER LES YEUX)

Sur les petits écrans de nos boîtiers, tout a l'air net. C'est une fois sur l'ordinateur qu'on pleure. Heureusement, deux outils universels existent pour vous aider en mode Manuel.



1. Le Focus Peaking (Le surlignage)

C'est l'outil roi. La caméra affiche des **lignes colorées (rouges, bleues ou blanches)** sur les contours des objets qui sont nets.

- **Mode d'emploi :** Tournez la bague jusqu'à ce que les cils de votre sujet deviennent rouges. C'est net !

2. La Loupe (Focus Magnifier)

C'est la méthode de précision chirurgicale.

- **Mode d'emploi :** Appuyez sur un bouton pour zoomer numériquement (x5 ou x10) dans l'image, faites votre point parfaitement sur l'œil, puis dézoomez pour cadrer. Impossible de se tromper.

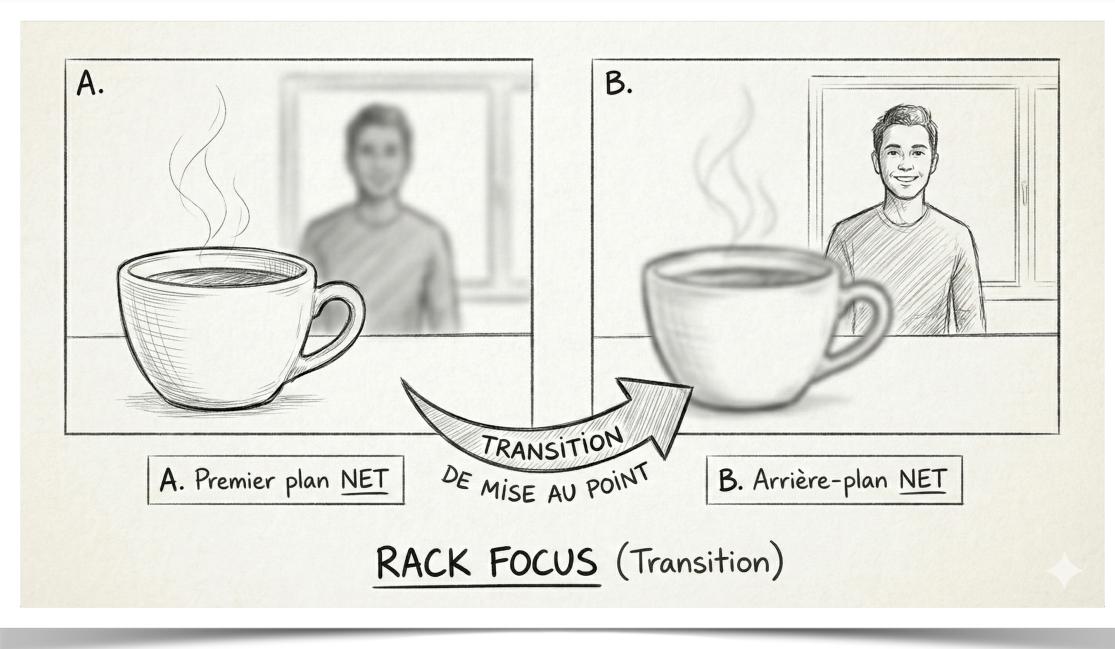
4. L'EFFET CINÉMA : LE "RACK FOCUS"

Vous avez déjà vu ça dans tous les films : on voit une personne au premier plan (nette), puis le point bascule doucement vers une personne au fond (qui devient nette). C'est un **Rack Focus**.

C'est l'outil de narration le plus puissant.

- **Ce que ça dit :** "Arrêtez d'écouter le personnage A, maintenant écoutez le personnage B".

Exercice pratique :



1. Mettez-vous en Focus Manuel (MF).
2. Placez un objet près et un objet loin.
3. Entraînez-vous à passer de l'un à l'autre avec douceur, sans à-coups sur la bague.

5. LA ZONE DE NETTETÉ (RAPPEL OPTIQUE)

Souvenez-vous du Module 2 (L'Iris) et du Module 6 (Les Objectifs). La mise au point est plus ou moins difficile selon votre matériel :

- **Facile (Grande zone de netteté)** : Grand angle (24mm) + Iris fermé (f/8). Presque tout est net.
- **Difficile (Zone rasoir)** : Téléobjectif (85mm) + Iris grand ouvert (f/1.8). La zone de netteté ne fait que quelques centimètres. Si le sujet respire, il sort du point !

6. LE CONSEIL DE PATRICK



"Ne faites pas une confiance aveugle à l'Autofocus, surtout en interview !

Il suffit que le sujet mette sa main devant son visage ou qu'il se tourne pour que l'AF décroche et aille chercher le mur du fond. C'est irrécupérable au montage.

Ma règle d'or pour l'interview :

1. Utilisez l'Autofocus pour trouver l'œil rapidement.
2. Une fois que c'est net, **basculez le bouton sur MF (Manuel)** pour verrouiller.
3. Ne touchez plus à rien. C'est la sécurité absolue."

7. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 7



- **AF (Autofocus)** : La caméra fait le point toute seule.

- **MF (Focus Manuel) :** Vous faites le point avec la bague.
- **Peaking :** L'aide visuelle qui colorie en rouge les zones nettes sur l'écran.
- **Pompage :** L'effet désagréable de l'Autofocus qui hésite (l'image devient floue/nette/floue rapidement).
- **Rack Focus :** Changer la mise au point pendant qu'on filme pour déplacer l'attention du spectateur.
- **Bague de mise au point :** La bague qui tourne sur l'objectif (à ne pas confondre avec la bague de zoom !).