

LE SON : LES OREILLES DE VOTRE FILM (& MICROS)

1. INTRODUCTION : 50% DE LA QUALITÉ

Vous pouvez avoir la plus belle image 4K 10-bit du monde, si le son grésille, sature ou si on n'entend pas la voix, **le spectateur zapperà en 10 secondes**.

En vidéo, l'image touche l'intellect, mais **le son touche l'émotion.** 

Ce cours va vous apprendre à capturer des voix claires et professionnelles avec notre outil de prédilection : l'enregistreur .

2. LES OUTILS : COMPRENDRE VOTRE MATÉRIEL

A. Le Cerveau : L'enregistreur numérique portable

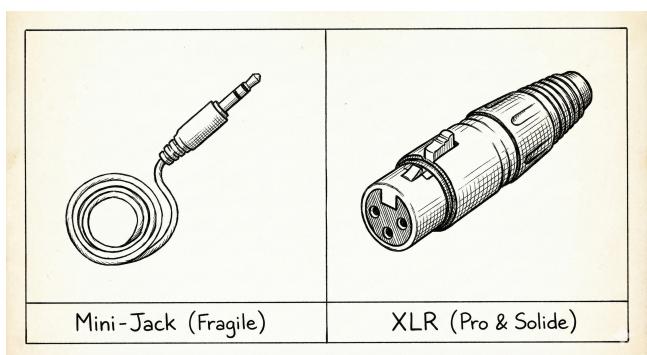
C'est un enregistreur externe. Contrairement à votre caméra qui a des circuits audio moyens, enregistreur numérique portable a des préamplis de haute qualité.

- **Son rôle :** Il récupère le son des micros, l'amplifie et l'enregistre sur sa propre carte SD.
- **Le piège !** : Comme il est séparé de la caméra, il faudra "ressynchroniser" l'image et le son au montage (on verra comment !).

B. Le Câble Pro : Le XLR

Oubliez les petits câbles "mini-jack" (comme les écouteurs) qui grésillent dès qu'on les touche. Le **XLR** est la grosse prise ronde à 3 broches.

- **Avantage :** Il est verrouillé (clic !) et il est blindé contre les interférences électriques. C'est la norme mondiale.



3. LES MICROS : LEQUEL CHOISIR ?

Il n'y a pas de micro universel. Tout dépend de la situation.

A. Le Micro Cravate (Lavalier)

C'est le petit micro qu'on accroche au col de l'interviewé.

- **HF (Sans fil)**  : Liberté totale de mouvement. Attention aux piles et aux interférences radio !
- **Filaire**  : Un fil relie la personne au . Sécurité absolue.

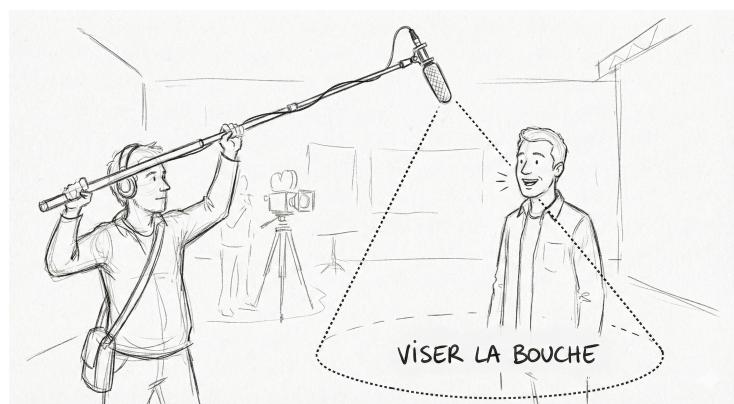
 **L'ASTUCE DU "SHAKA" (Pour la distance)** : Où placer le micro ? Ni trop près (bruit de bouche), ni trop loin.

1. Faites le signe du téléphone avec la main (pouce et petit doigt sortis).
2. Posez votre **pouce sur le menton** du sujet.
3. L'endroit où tombe votre **petit doigt** sur le torse est l'emplacement idéal pour accrocher le micro !

B. Le Micro Canon (Perche)

C'est le long micro en forme de tube, monté sur une perche tenue par un opérateur (**le Perchman**).

- **Règle du Perchman : TOUJOURS AU-DESSUS !** 
 - Il faut placer le micro au-dessus de la tête de l'acteur, pointé vers le sol (la bouche).
 - **Pourquoi pas en bas ?** Si vous placez le micro en bas pointé vers le haut, vous captez le bruit du plafond (résonance) ou du ciel (avions). En visant le sol, vous avez un son plus propre et plus "sourd".



4. LE RÉGLAGE VITAL : LE GAIN (NIVEAUX)

C'est ici que tout se joue. Sur enregistreur numérique portable, vous avez des molettes numérotées pour chaque entrée.

Ne confondez pas **GAIN** et **VOLUME** !

- **Le GAIN (Molette physique)**  : C'est la quantité de son qui *entre* dans la machine. C'est ce qui est enregistré.
- **Le VOLUME (Bouton casque)**  : C'est juste le niveau sonore dans vos oreilles. Si vous baissez le casque, ça ne change rien au fichier enregistré !

La Règle de la Crête (Peak)

Vous devez surveiller les barres de niveau sur l'écran de l'enregistreur.

- **Zone Verte (-12 dB)**  : C'est la zone de sécurité. La voix normale doit taper ici.
- **Zone Jaune (-6 dB)**  : C'est bon pour les éclats de rire ou les cris.
- **Zone Rouge (0 dB)**  : **C'EST LA MORT DU SON.**
 - Si la barre touche le haut (0 dB), le son est "écrêté" (saturé). C'est une distorsion numérique irrécupérable. Le son est fichu.

Conseil : Réglez votre Gain pour que les voix soient en moyenne autour de **-12 dB**. Laissez de la marge !



5. LE TOURNAGE ET LE MONTAGE

Sur le terrain : Le CLAP

Puisque l'image est dans la caméra et le son dans enregistreur numérique portable, comment les recoller ensemble ? Il faut un point de repère commun.

- **Le Rituel du Clap (La Procédure) :**
 1. **"Moteur !"** (Demande de lancement).
 2. Réponse : **"Ça tourne !"** (Confirmation que ça enregistre).
 3. Annonce : **"Scène 1, Prise 1"**.
 4. **CLAP** (Taper fort dans les mains devant la caméra).
 5. **Attendre 3 secondes** (silence pour stabiliser).
 6. **"Action !"**
- **Pourquoi** ? Cela crée un pic visuel (les mains qui se touchent) et un pic sonore (le "CLAC") faciles à aligner.

Au Montage (DaVinci Resolve)

1. Importez votre vidéo et votre fichier son du Zoom.
2. Posez-les sur la timeline.
3. Repérez le pic du "CLAP" sur la forme d'onde audio.
4. Glissez le son pour qu'il s'aligne parfaitement avec l'image des mains qui claquent.
5. Coupez le clap, et voilà ! C'est synchronisé.

6. LE CONSEIL DE PATRICK

"Le meilleur micro du monde ne sert à rien s'il est placé trop loin.

La Règle d'Or du Son : La Proximité.

Un micro moyen placé à 20 cm de la bouche sonnera toujours mieux qu'un micro à 2000€ placé à 2 mètres. Si vous n'entendez pas bien votre sujet, ne montez pas le gain (vous monterez aussi le bruit de fond). **Approchez le micro !**"

7. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 4

(Pour ne plus être perdu dans le jargon)

- **Enregistreur Externe** : Notre enregistreur audio portable à 4 pistes.
- **XLR** : La prise audio professionnelle à 3 broches (ne se débranche pas toute seule).
- **Gain** : Le volume d'entrée (ce qu'on enregistre). À ne pas confondre avec le volume casque.
- **Crête (Peak)** : Le niveau maximum atteint par le son. Ne jamais toucher le 0 dB (le Rouge) !
- **HF (Hautes Fréquences)** : Désigne les micros sans fil.
- **Micro Cravate (Lavalier)** : Le petit micro discret accroché aux vêtements.
- **Perche** : Le bâton télescopique pour tenir le micro au-dessus des acteurs.
- **Synchro (Clap)** : Le fait de taper dans ses mains pour aligner le son et l'image au montage.