

MODULE 09 : LA COULEUR DE LA LUMIÈRE (BALANCE DES BLANCS)

1. INTRODUCTION : Nos yeux nous trompent (encore)

Si vous lisez une feuille de papier blanche à la lueur d'une bougie, vous la voyez blanche. Si vous sortez en plein soleil, vous la voyez toujours blanche.

Pourquoi ? Parce que votre cerveau corrige la réalité en temps réel. Il "sait" que la feuille est blanche.

Votre caméra, elle, est bête.

- À la lueur de la bougie, elle verra la feuille **Orange**.
- À l'ombre en plein jour, elle verra la feuille **Bleue**.

La **Balance des Blancs (WB)**, c'est simplement dire à la caméra : "Cette lumière est orange, alors ajoute du bleu pour compenser et que le blanc redevienne blanc."

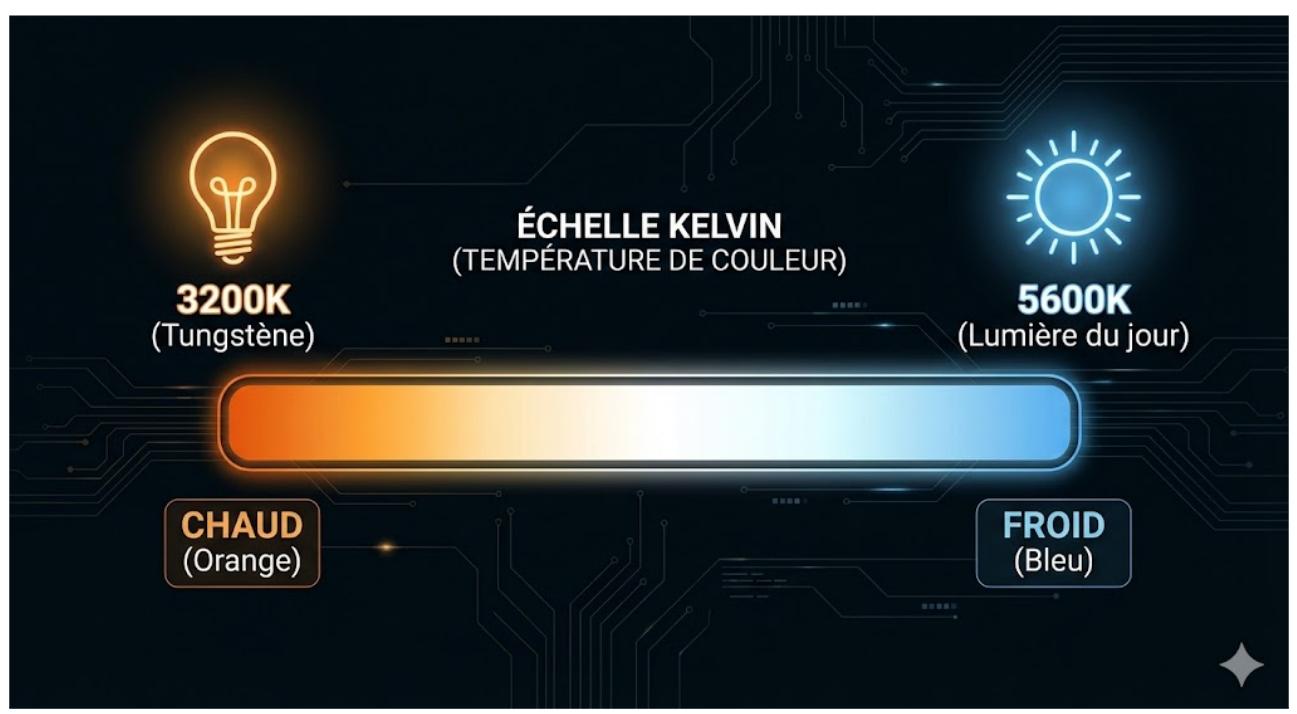
2. LA TEMPÉRATURE DE COULEUR (LES KELVINS)

En vidéo, la couleur de la lumière se mesure en **Kelvins (K)**. C'est l'échelle de température.

Il y a deux chiffres magiques à retenir par cœur :

1. 3200K (Tungstène) : C'est la lumière **ORANGE**.

- Exemples : Ampoules de salon, bougies, couchers de soleil, éclairages de théâtre.



2. **5600K (Lumière du Jour / Daylight) : C'est la lumière BLEUE/BLANCHE.**

- *Exemples :* Le soleil à midi, les flashes, les écrans de téléphone.

La Règle d'Or : Vous devez régler votre caméra sur la température de votre source lumineuse.

- Si vous éclairez avec des ampoules de salon → Réglez la caméra sur 3200K.
- Si vous éclairez avec la fenêtre → Réglez la caméra sur 5600K.

3. COMMENT RÉGLER SA BALANCE DES BLANCS ?

Il existe trois méthodes, de la plus amateur à la plus pro :

A. La méthode "Auto" (AWB) : INTERDIT !

- *Pourquoi ?* Si votre sujet bouge ou si un nuage passe, la caméra va changer la couleur toute seule pendant le plan. C'est impossible à corriger au montage.

B. Les "Presets" (Soleil / Ampoule / Nuage)

- *C'est bien.* C'est rapide et ça fige la couleur.

C. Le réglage manuel "K" (Kelvin)

- *C'est Mieux.* Vous tapez directement "5600" ou "4500". C'est ce qu'on utilise le plus souvent.

D. La Charte de Gris (White Set) : LE PRO

- *Le Top.* Vous placez une feuille blanche ou grise devant le visage du sujet, et vous dites à la caméra "Ça, c'est blanc". La caméra calcule la valeur exacte (ex: 4750K + une teinte verte). C'est la seule façon d'avoir des couleurs de peau parfaites dans des lumières difficiles (néons bizarres, mélange de sources).

4. L'ÉCLAIRAGE : LE SCHÉMA EN 3 POINTS

Maintenant que la couleur est bonne, comment on place les lampes ? Le standard hollywoodien depuis 80 ans, c'est l'éclairage en 3 points.

1. La Key Light (Lumière Clé)

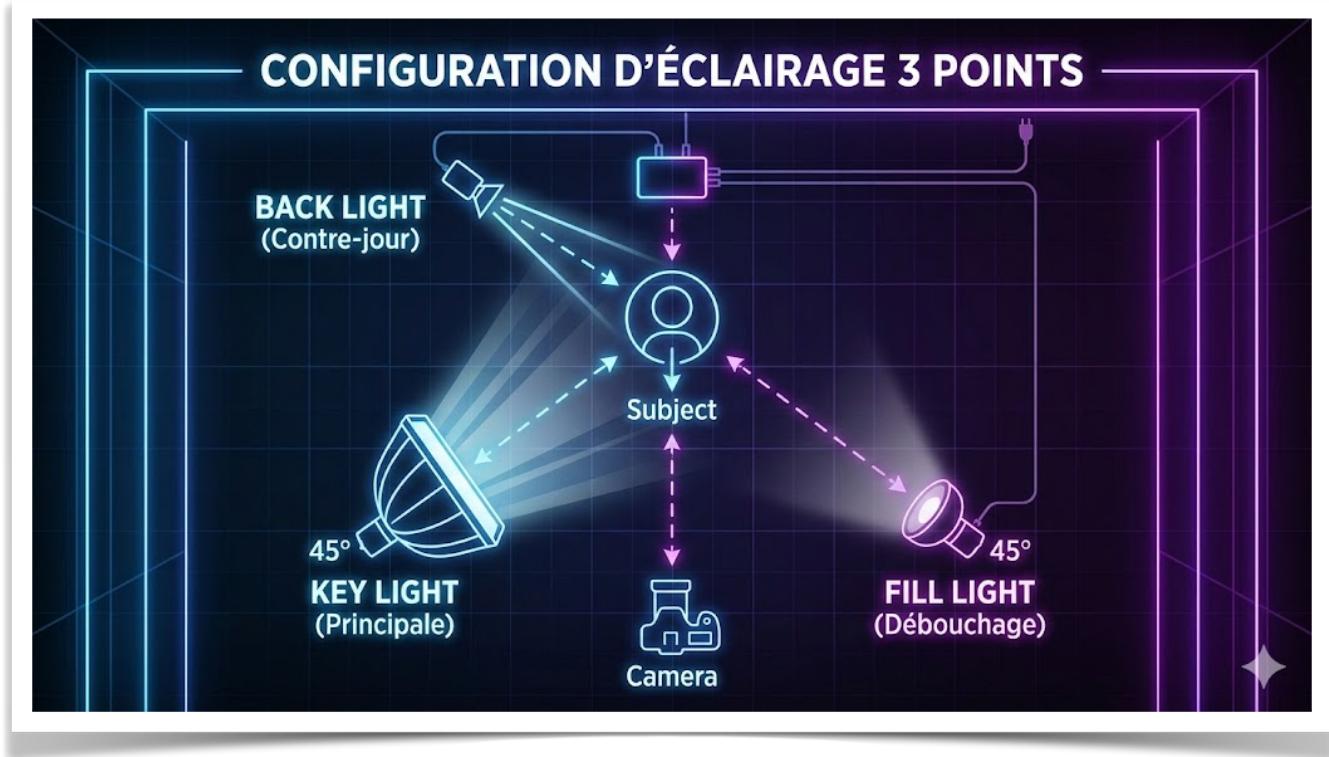
- C'est la lumière principale. La plus forte.
- **Position :** À 45° du visage (pas en face !). Elle éclaire un côté du visage et crée des ombres de l'autre côté (le contraste, c'est le cinéma).

2. La Fill Light (Lumière de Débouchage)

- C'est une lumière douce et faible.
- **Position :** De l'autre côté (opposé à la Key). Elle sert juste à ce que les ombres ne soient pas "noir total". On veut voir du détail dans l'ombre.

3. Le Back Light (Contre-jour / Hair Light)

- C'est la touche magique.
- **Position** : Derrière le sujet, en hauteur, pointée vers la nuque/épaules.
- **Effet** : Elle dessine un liseré de lumière sur les cheveux et les épaules. Ça "décolle" le sujet du fond. Sans elle, une personne aux cheveux noirs sur fond noir disparaît.



5. LE CONSEIL DE PATRICK

"Le piège classique, c'est le **mélange de températures**.

Imaginez : Vous éclairez votre sujet avec la belle lumière bleue de la fenêtre (5600K), mais vous allumez aussi la lampe jaune du plafond (3200K) pour 'y voir plus clair'.

Résultat ? Votre caméra va devenir folle. Si elle se règle sur la fenêtre, la lampe deviendra orange citrouille. Si elle se règle sur la lampe, la fenêtre deviendra bleu avatar.

Ma règle : Éteignez tout ! Quand je filme en intérieur jour, j'éteins les plafonniers pour ne garder que la lumière naturelle. On ne mélange pas les torchons et les serviettes... ou le Tungstène et le Soleil !"

6. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 09

- **AWB (Auto White Balance)** : Le mode automatique à bannir.
- **Golden Hour (Heure dorée)** : Le moment juste avant le coucher du soleil où la lumière est très chaude (environ 2500K-3000K) et rasante.
- **Softbox** : Un accessoire qu'on met sur une lampe pour "diffuser" la lumière et la rendre plus douce (moins d'ombres dures).

- **CRI (IRC) :** Indice de Rendu des Couleurs. La note (/100) de la qualité d'une ampoule. Une mauvaise ampoule de bureau a un CRI de 70 (teint verdâtre). Une lumière vidéo a un CRI de 95+ (teint parfait).