

🎬 MODULE 11 : LE LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE (LA GRAMMAIRE)

1. 🖐 INTRODUCTION : Vous parlez une nouvelle langue

Imaginez que les **plans** sont des mots, et que le **montage** est la grammaire. 🎬

Si vous mettez des mots dans le désordre, personne ne comprend votre phrase. En vidéo, c'est pareil : si vous enchaînez les plans n'importe comment, le spectateur est perdu.

Dans le Module 1, nous avons vu comment *composer* une image fixe. Ici, nous allons apprendre comment les images *dialoguent* entre elles.

2. 📈 LES ANGLES DE VUE : Le pouvoir psychologique

La hauteur de votre caméra change le sens de l'histoire. Ce n'est pas juste esthétique, c'est psychologique.

A. ⬇ La Plongée (High Angle)

- **C'est quoi ?** La caméra est placée plus haut que les yeux du sujet, et regarde vers le bas.
- **Le sens :** Le sujet paraît plus petit, écrasé. Il semble vulnérable, dominé ou en danger. 😰

B. ⬆ La Contre-Plongée (Low Angle)

- **C'est quoi ?** La caméra est placée plus bas que les yeux, et regarde vers le haut.



- **Le sens** : Le sujet paraît immense. Il inspire la puissance, la domination, l'héroïsme (ou la menace). 

C. Le Niveau des Yeux (Eye Level)

- **C'est quoi** ? La caméra est exactement à la hauteur du regard.
- **Le sens** : La neutralité. C'est un rapport d'égal à égal. C'est le style le plus utilisé en documentaire ou en interview. 

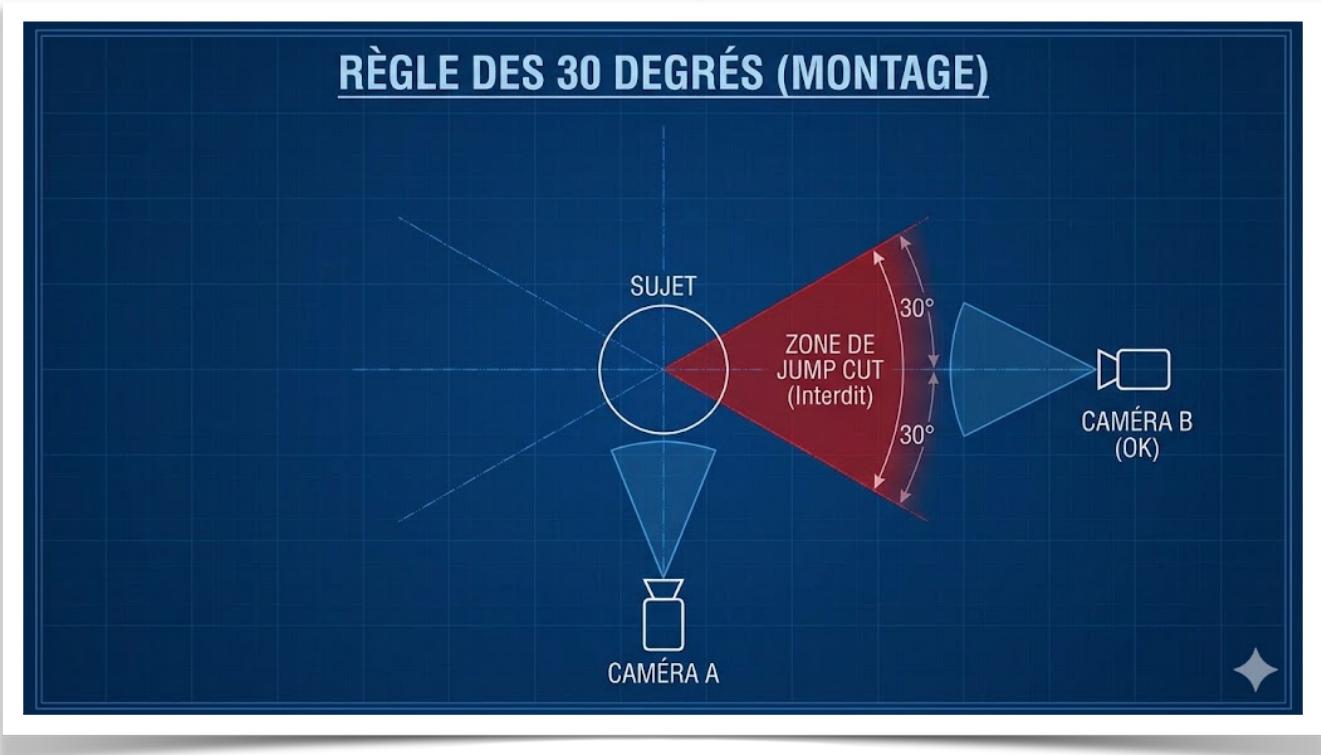
3. LA RÈGLE DES 30° (ÉVITER LE "JUMP CUT")

Note : Ne pas confondre avec la Règle des 180° (Axe d'action) vue dans le Module 1, ni avec la Règle des 180° (Shutter) du Module 3.

La Règle des 30° est vitale pour le montage.

Le Problème : Si vous coupez d'un plan A à un plan B, mais que votre caméra a très peu bougé (moins de 30 degrés), l'image va "sauter". Le spectateur aura l'impression qu'il y a eu un bug technique ou une erreur de montage. C'est ce qu'on appelle un **Jump Cut** (saut d'image). 

La Solution : Si vous changez de plan, changez-le franchement !



1. **Changez d'angle** : Déplacez la caméra d'au moins 30° autour du sujet.
2. **Changez d'échelle** : Passez d'un Plan Large à un Gros Plan (sans forcément changer d'angle).

En résumé : Si la différence entre deux plans est trop subtile, c'est une erreur. Si elle est marquée, c'est un choix. 

4. LES RACCORDS (La fluidité)

Pour qu'une coupure soit invisible, elle doit être logique.

A.  **Le Raccord de Regard (Eyeline Match)** C'est la géométrie des yeux. Si dans le plan 1, l'acteur regarde vers la **Droite** (hors champ), alors dans le plan 2, la personne qu'il regarde doit obligatoirement regarder vers la **Gauche**. S'ils regardent tous les deux vers la droite, ils ne se parlent pas !

B.  **Le Raccord de Mouvement (Match on Action)** C'est le secret des montages dynamiques.

- *Plan 1 (Large)* : L'acteur commence à ouvrir une porte.
- *CUT*
- *Plan 2 (Serré)* : La main finit d'ouvrir la porte. On coupe **pendant** l'action. Le mouvement masque la coupure.

5. LES MOUVEMENTS DE CAMÉRA

Une caméra ne bouge pas "pour faire joli". Chaque mouvement a un sens.

- **Le Panoramique (Pan)**  : La caméra tourne sur son axe (gauche/droite). *Sens : On suit un regard ou on découvre le décor.*
- **Le Travelling (Tracking)**  : La caméra se déplace physiquement. *Sens : On accompagne le personnage, on vit l'action avec lui.*
- **Le Zoom**  : On se rapproche optiquement sans bouger. *Sens : On focalise l'attention de manière artificielle (effet voyeur ou dramatique).*

6. LE CONSEIL DE PATRICK

"Ne bougez pas pour rien !

Avec les stabilisateurs modernes (Gimbal), les débutants ont tendance à tout filmer en bougeant, tout le temps. C'est fatigant et ça donne le mal de mer. 

Un plan fixe sur trépied est souvent bien plus puissant. Il impose un cadre, une composition. Demandez-vous toujours : **Pourquoi je bouge ?**

- Pour suivre un personnage ? OK. 
- Pour révéler une info cachée ? OK. 
- Parce que je m'ennuie ? **Restez fixe.** 

7. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 11

- **Jump Cut** : Coupe brutale entre deux plans trop similaires. À éviter (sauf effet de style clip/ YouTuber).
- **Champ / Contre-champ** : Alternance de plans entre deux personnes qui se parlent (respectant la règle des 180° du Module 1).
- **Plan de coupe (B-Roll)** : Un plan supplémentaire (mains, décor) qui sert à masquer une coupe dans l'interview.
- **Amorce (Over the Shoulder)** : Quand on voit l'épaule de la personne de dos au premier plan.