

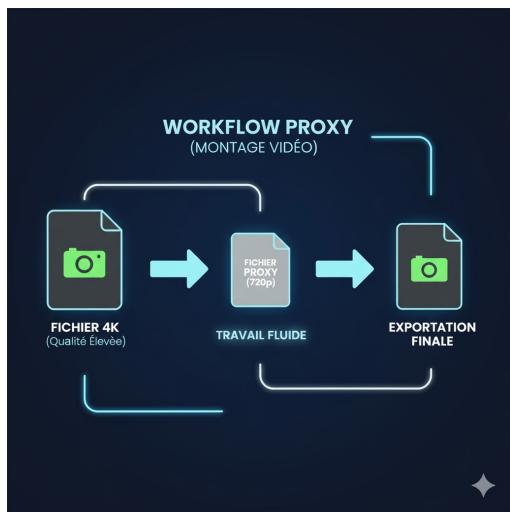
📁 MODULE 13 : FLUX DE TRAVAIL & DÉRUSHAGE (L'ORGANISATION)

1. 🚀 INTRODUCTION : Ne devenez pas un monteur en désordre

Le montage ne commence pas dans votre logiciel, il commence sur votre disque dur. 🖥

Si vous jetez tous vos fichiers en vrac sur votre bureau, vous allez perdre un temps fou à chercher "le clip où le chat saute" et votre logiciel risque de planter ou de perdre les liens vers vos médias. Un monteur pro passe 30% de son temps à organiser et 70% à créer. Un amateur fait l'inverse.

2. 📁 LA STRUCTURE DE DOSSIER IDÉALE



Avant même d'ouvrir DaVinci Resolve (ou Premiere), créez un dossier pour votre projet et respectez **toujours** cette structure :

- **01_RUSHES** : Les vidéos brutes sorties de la carte SD.
- **02 SON** : Musiques, voix off et sons du Zoom H6.
- **03_IMAGES** : Photos, logos, titres.
- **04_PROJECT** : Le fichier de sauvegarde de votre logiciel.
- **05_EXPORT** : Vos vidéos finies (V1, V2, Finale).

L'astuce : Ne nommez jamais vos fichiers "vidéo_finale.mp4". Utilisez des dates :

2025-12-30_Projet_Client_V1.mp4. ✅

3. 📁 L'IMPORTATION ET LES PROXIES (POUR LES PETITS PC)

Si vous avez filmé en 4K 10-bit (Module 4) et que votre ordinateur rame comme s'il allait exploser, c'est normal. Ce format est trop lourd pour le montage fluide.

La solution : Les Proxies (Fichiers de doublure). 🎬

- Vous demandez au logiciel de créer une copie basse résolution de vos vidéos (en 720p par exemple).
- Vous montez avec ces fichiers légers (c'est fluide !).
- Au moment de l'exportation finale, le logiciel reprend automatiquement les originaux 4K.

4. LE DÉRUSHAGE : SÉPARER LE GRAIN DE LA PAILLE

Le dérushage, c'est l'action de regarder tous vos plans et de ne garder que le meilleur.

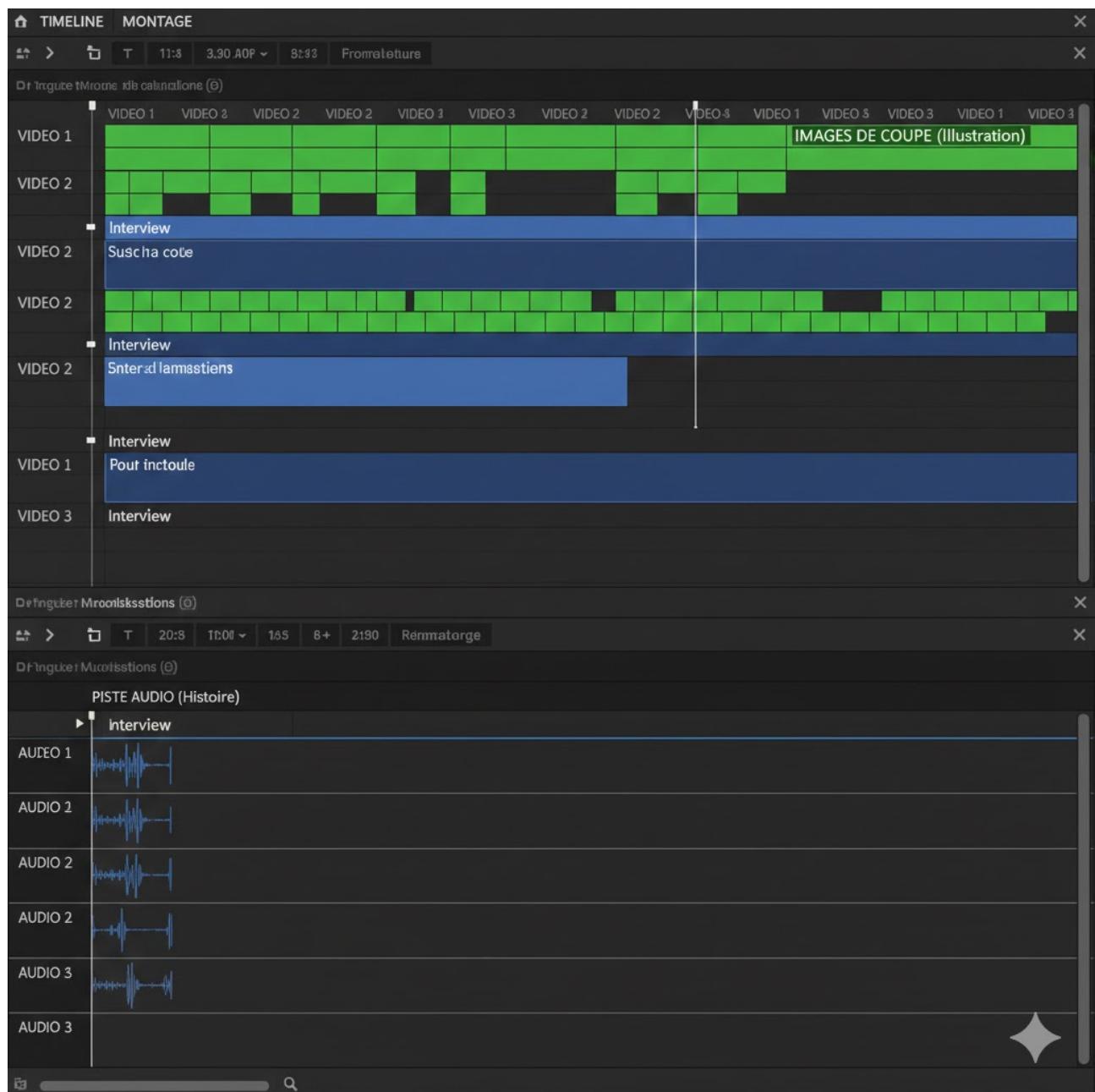
La méthode des 3 points :

- Point d'Entrée (I) :** On marque le début du bon moment.
- Point de Sortie (O) :** On marque la fin.
- Insertion (,) :** On jette ce morceau sur la Timeline.

Ne soyez pas sentimental !  Si un plan est beau mais qu'il ne sert pas l'histoire, supprimez-le. Un film court et dynamique vaut mieux qu'un long film ennuyeux.

5. LE "RADIO EDIT" (LA STRUCTURE)

Pour une interview ou un documentaire, ne commencez pas par mettre de la musique ou des effets.



The screenshot shows a video editing software interface with two main panels: the Timeline and the Audio tracks.

Timeline Panel:

- Top Bar:** Shows "TIMELINE" and "MONTAGE" tabs, and various timeline controls like play, stop, and zoom.
- Video Tracks:** Multiple tracks labeled "VIDEO 1", "VIDEO 2", and "VIDEO 3".
- Content:** The tracks contain various video clips, some labeled with text like "IMAGES DE COUPE (Illustration)", "Interview", and "Suscha côte".
- Timeline Markers:** A vertical line and a vertical dashed line are visible, likely indicating the "Point d'Entrée (I)" and "Point de Sortie (O)" for an edit.

Audio Panel:

- Top Bar:** Shows "PISTE AUDIO (Histoire)" and various audio controls.
- Audio Tracks:** Multiple tracks labeled "AUDIO 1", "AUDIO 2", and "AUDIO 3".
- Content:** The tracks show audio waveforms for the "Interview" clips.

- Commencez par le **Son**. 
- Alignez les meilleures phrases de votre sujet pour que l'histoire soit compréhensible rien qu'en fermant les yeux.
- Une fois que le récit est solide, venez "poser" vos images (B-Roll) par-dessus pour illustrer les propos.

6. LE CONSEIL DE PATRICK

"Nettoyez votre bureau, nettoyez votre disque ! 

À la fin de chaque journée de tournage, transférez vos cartes SD sur deux disques durs différents (la règle de la sauvegarde en double). 

Et surtout, **supprimez les plans ratés** (flous, bouchon d'objectif oublié) dès le dérushage. Ça allège votre esprit et votre ordinateur. Un bon monteur est un monteur impitoyable avec ses propres images."

7. LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 13

- **Rushes** : Les vidéos brutes non triées.
- **Proxy** : Une copie légère d'une vidéo pour faciliter le montage.
- **Timeline** : La barre de temps où vous assemblez vos clips.
- **B-Roll** : Les plans d'illustration qui viennent recouvrir l'interviewé.
- **Dérushage** : L'étape de sélection des meilleurs moments.
- **Point d'Entrée / Sortie (In/Out)** : Les marqueurs pour couper un clip.

© Patrick Joudheuille pour im-medias.fr