

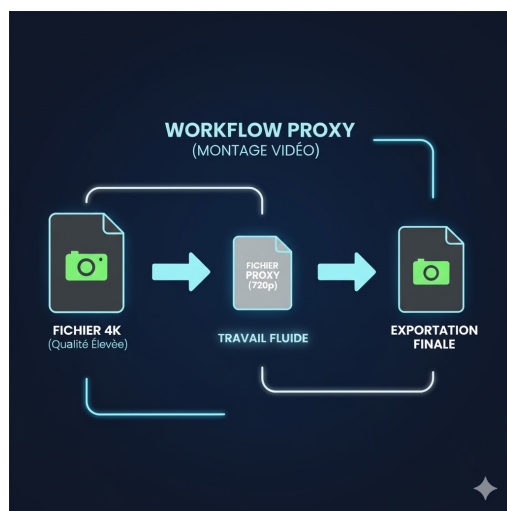
MODULE 13 : FLUX DE TRAVAIL & DÉRUSHAGE (L'ORGANISATION)

1. **INTRODUCTION : Ne devenez pas un monteur en désordre**

Le montage ne commence pas dans votre logiciel, il commence sur votre disque dur. 

Si vous jetez tous vos fichiers en vrac sur votre bureau, vous allez perdre un temps fou à chercher "le clip où le chat saute" et votre logiciel risque de planter ou de perdre les liens vers vos médias. Un monteur pro passe 30% de son temps à organiser et 70% à créer. Un amateur fait l'inverse.


2. **LA STRUCTURE DE DOSSIER IDÉALE**



Avant même d'ouvrir DaVinci Resolve (ou Premiere), créez un dossier pour votre projet et respectez **toujours** cette structure :


- **01_RUSHES** : Les vidéos brutes sorties de la carte SD.
- **02_SON** : Musiques, voix off et sons du Zoom H6.
- **03_IMAGES** : Photos, logos, titres.
- **04_PROJET** : Le fichier de sauvegarde de votre logiciel.
- **05_EXPORT** : Vos vidéos finies (V1, V2, Finale).

L'astuce : Ne nommez jamais vos fichiers "vidéo_finale.mp4". Utilisez des dates :

2025-12-30_Projet_Client_V1.mp4. 

3. **L'IMPORTATION ET LES PROXIES (POUR LES PETITS PC)**

Si vous avez filmé en 4K 10-bit (Module 4) et que votre ordinateur rame comme s'il allait exploser, c'est normal. Ce format est trop lourd pour le montage fluide.

La solution : Les Proxies (Fichiers de doublure). 

- Vous demandez au logiciel de créer une copie basse résolution de vos vidéos (en 720p par exemple).
- Vous montez avec ces fichiers légers (c'est fluide !).
- Au moment de l'exportation finale, le logiciel reprend automatiquement les originaux 4K.

4. ✂ LE DÉRUSHAGE : SÉPARER LE GRAIN DE LA PAILLE

Le dérushage, c'est l'action de regarder tous vos plans et de ne garder que le meilleur.

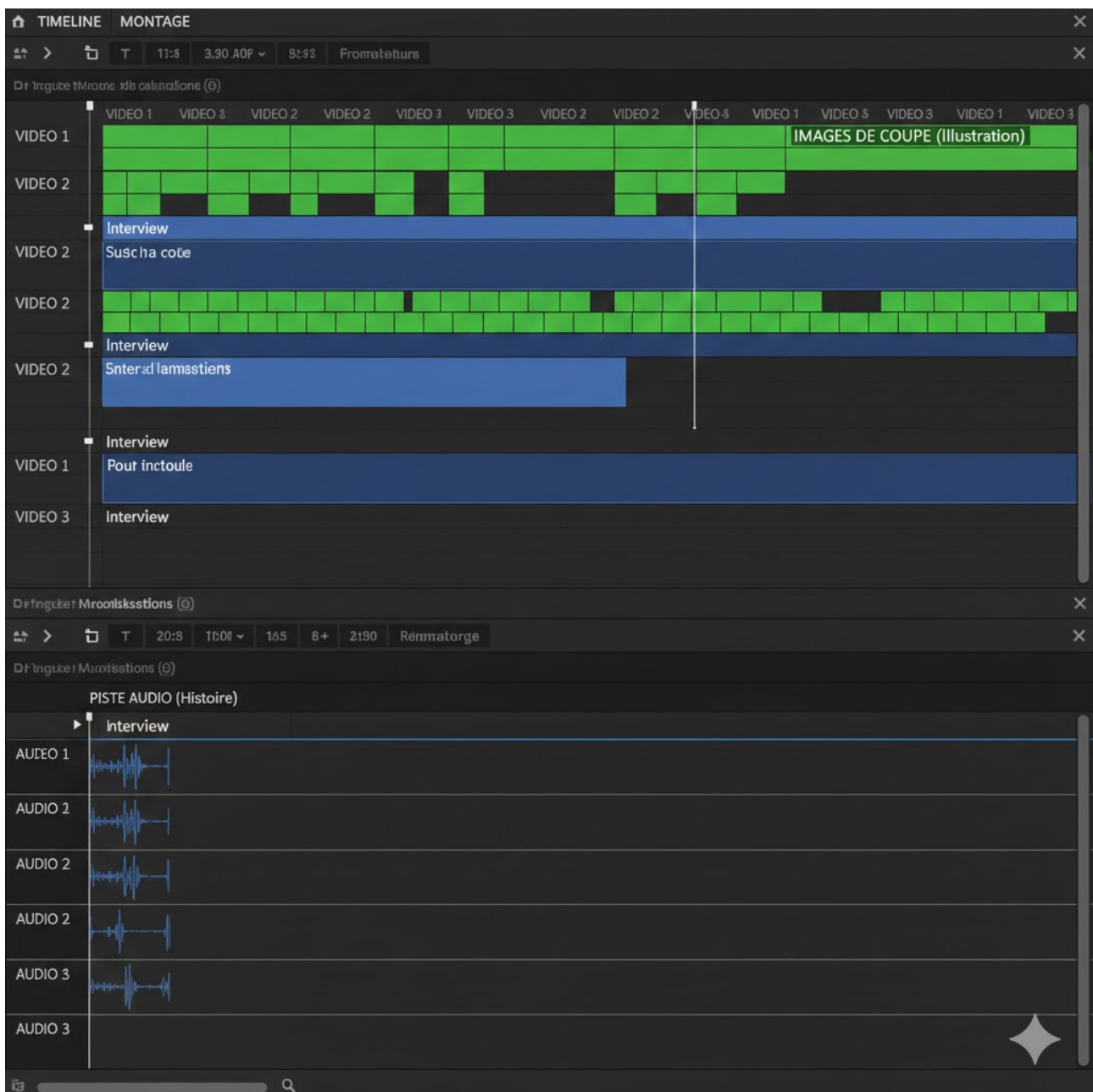
La méthode des 3 points :

1. **Point d'Entrée (I) :** On marque le début du bon moment.
2. **Point de Sortie (O) :** On marque la fin.
3. **Insertion (,) :** On jette ce morceau sur la Timeline.

Ne soyez pas sentimental ! 🚫 Si un plan est beau mais qu'il ne sert pas l'histoire, supprimez-le. Un film court et dynamique vaut mieux qu'un long film ennuyeux.

5. 📻 LE "RADIO EDIT" (LA STRUCTURE)

Pour une interview ou un documentaire, ne commencez pas par mettre de la musique ou des effets.



- Commencez par le **Son**. 🎧
- Alignez les meilleures phrases de votre sujet pour que l'histoire soit compréhensible rien qu'en fermant les yeux.
- Une fois que le récit est solide, venez "poser" vos images (B-Roll) par-dessus pour illustrer les propos.

6. 💡 LE CONSEIL DE PATRICK

"Nettoyez votre bureau, nettoyez votre disque ! 🧹

À la fin de chaque journée de tournage, transférez vos cartes SD sur deux disques durs différents (la règle de la sauvegarde en double). 💾💾

Et surtout, **supprimez les plans ratés** (flous, bouchon d'objectif oublié) dès le dérushage. Ça allège votre esprit et votre ordinateur. Un bon monteur est un monteur impitoyable avec ses propres images."

7. 📖 LE PETIT LEXIQUE DU MODULE 13

- **Rushes** : Les vidéos brutes non triées.
- **Proxy** : Une copie légère d'une vidéo pour faciliter le montage.
- **Timeline** : La barre de temps où vous assemblez vos clips.
- **B-Roll** : Les plans d'illustration qui viennent recouvrir l'interviewé.
- **Dérushage** : L'étape de sélection des meilleurs moments.
- **Point d'Entrée / Sortie (In/Out)** : Les marqueurs pour couper un clip.

© Patrick Jourdeuille pour im-medias.fr